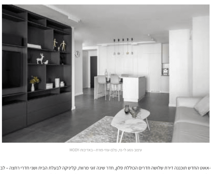
עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

פרויקט של סטודיו נטע-לי וטל נוי העוסקים באדריכלות, עיצוב פנים וניהול פרויקטים בלב תל אביב מתאפיין בביטול חלק מהקירות והוספת פונקציות משמעותיות אחרות. כל החיפויים והסניטריה הם של חברת MODY.

הדירה בשטח של כ-70 מ"ר בתל אביב שתכננה ועיצבה נטע-לי נוי לצד ניהול פרויקט של טל נוי, בן זוגה, שייכת לבני זוג שגרו בה בצעירותם. אחרי שילדיהם עזבו את הבית הם החליטו לחזור לדירה הקומפקטית במרכז העיר הגדולה, אך ביקשו לעשות לה שינוי יסודי ועדכני. "היה לבני הזוג חשוב לנקות את הבית מחיפוי העץ הכבד והמיושן. בשיפוץ בוטלו כל קירות הפנים כך שנתקבל חלל נקי ונשארו עמודים קונסטרוקטיביים בלבד", מסבירה נוי.



עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

בליי-אאוט החדש תוכננה דירת שלושה חדרים הכוללת סלון, חדר שינה זוגי מרווח, קליניקה לבעלת הבית ושני חדרי רחצה – לבני הזוג ולאורחים. מבנה הדירה אלכסוני מה שהיווה אתגר תכנוני ועיצובי. הקירות האלכסונים נוצלו לאחסון ובעזרת תכנון מתוחכם של הנגרות נוצרה הסוואה לקירות האלכסונים הלא מחמיאים. בתכנון הדירה נעשה שימוש בחומרים טבעיים המחברים בין פנים הבית לחוץ, כשהקו השולט הוא סגנון עיצוב נורדי.

עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

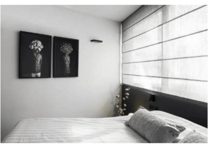
כדי לחזק את הקשר בין החוץ האורבני הגיע הרעיון של תכנון במה מרחפת במרפסת סגורה שצופה לגינה. בבמה יושבים בני הזוג ושותים קופים ונהנים מהאווירה האורבנית.

"כמי שדוגלת באסתטיקה על זמנית, דהיינו התרחקות מצבעוניות מוגזמת והימנעות ממוטיבים טרנדיים, בחרתי לשלב בדירה סקלת צבעים אלגנטית של שחור, לבן, אפור, ירוק פיסטוק, עץ אלון טבעי ונגיעות צבע רעננות בטקסטיל ובאמנות", מספרת נוי, "השילוב בין פריטים העשויים מחומרים טבעיים כמו עץ ובד בטקסטורה מחוספסת וטבעית עם חומרים במראה מינימליסטי ונקי יוצרים את התמהיל המדויק ומשרתים היטב את הפרופורציות של הדירה כמו גם את הסביבה האורבנית שבה היא נמצאת".

אחד האתגרים המרכזיים בתכנון הייתה התקרה הנמוכה ולא אופיינת לדירות בתל אביב. "גובה התקרה המקורי היה 2.50 מטרים בלבד ולכן בחרתי שלא להנמיך את התקרה לטובת גופי תאורה ומערכות מיזוג. גופי התאורה שנבחרו לחדרים נתלו על הקיר באופן שבו הם מאירים את החדר כולו, מתוך כוונה להשאיר תקרה נקיה. בסלון נבחרו גופי תאורה מינימליסטיים בצבע התקרה", היא מוסיפה.

עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

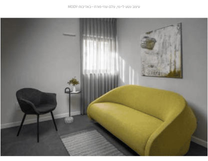


עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

המטבח, מרכז הבית מבחינת דייריו, נבחר בגוון אפור עם אבן מחופה שיש לבן עם גידים אפורים ובו אי המשמש כפינת אוכל העיקרית של בני הבית. לכן תוכננה הישיבה באופן שיסעדו אחד מול השני/יה ולא בשורה זה לצד זו. מעל לאי נתלו גופי תאורה שנצבעו בגוני אפור וירוק פיסטוק כמו כיסאות הבר.

הריהוט בסלון נבחר בגוונים בהירים עם נגיעות שיש ועץ מאוד רך, בניגוד לספרייה הכהה שעוצבה כך שתהיה מוקד דומיננטי ומרכזי בחלל המרכזי.

עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY



עיצוב-נטע-לי-נוי,-צלם-עוזי-פורת—באדיבות-MODY

בחדרי הרחצה נבחר חיפוי אחיד לקירות ולרצפה בגודל מטר על מטר של חברת MODY. נבחרו אריחי בטון עם שילוב המדמה אבן טבעית. אבן טבעית שולבה במקלחת מאסטר של בני הזוג. כמסווה לקיר אלכסוני שולב כיסא פינתי בצורת משולש. פריטי הנגרות והמשטחים בחדרי הרחצה עשויים מקוריאן לבן המשדר ניקיון ורוגע.

"בדירה שהשטח שלה כה קטן כל סנטימטר חשוב כך שהמון נישות בבית נוצלו למטרת אחסון. נישה קיימת נוצלה לספרייה עם המשך חיפוי נגרות של קיר גב מיטה וקירות בגרפיט", אומרת נוי, "חדר השינה תוכנן בגוון גרפיט בדומה לספרייה בסלון בכדי להעניק מראה עשיר ומוקפד. תוכננו שני ארונות מראה כהה, שמעניקים תחושה של חדר גדול ומטשטשים את הקיר האלכסוני הקיים ויוצרים מעין מעבר לחדר רחצה שמופרד על ידי מחיצות זכוכית בצבע אפור מעושן בכדי לחסוך בשטח ובבנייה של קירות. חדר השינה והקליניקה תוכננו ללא מסדרונות במטרה לחסוך שטחים לטובת אזור המטבח והסלון".

לפרטים: סטודיו נטע-לי וטל נוי – www.netalinoy.com; מודי – https://mody.co.il/

צילום: עוזי פורת